



Visual artist, Photographer

Bio

Works

Installation view

Publication

aureliesorriaux.com

contact@aureliesorriaux.com

+33(0) 633 944 782

Aurélie Sorriaux, born in 1994 in France, is a visual artist based in Amsterdam. After a diploma in photography in France, she studied the Fine Arts for a year before to graduates from the Gerrit Rietveld Academie with a Bachelor of Arts in Photography.

Her photographic approach leans towards the **trace as a mark of existence, memory** and experience. She examines **the heritage** and **the question of ourselves**. Aurélie Sorriaux researchs how to link the lands to our ancestors.

In her work “*Yes, I am a palimpsest too*” she creates a bridge between geology and genealogy. By using the geology as a metaphor of the past of each individual she investigates the history of our personal lives. In her recent work “*In Search of my Curls*” she looks at what remains within the family and **how to identify to it**.

Aurélie Sorriaux is a laureate of the GUP New Talents 2021.

Aurélie Sorriaux, née en 1994 en France, est une artiste visuelle basée à Amsterdam. Après un diplôme de photographie en France, elle a étudié l'art plastique pendant un an avant d'obtenir une licence en photographie à Gerrit Rietveld Academie au Pays-Bas.

Son approche photographique s'oriente sur **la trace comme marque d'existence, de mémoire** et d'expérience. Elle s'interroge sur **l'héritage et la question de soi**. Aurélie Sorriaux recherche comment relier les terres à nos ancêtres.

Dans son travail “*Yes, I am a palimpsest too*”, elle crée un pont entre la géologie et la généalogie. En utilisant la géologie comme une métaphore du passé de chaque individu, elle enquête sur l'histoire de nos vies personnelles. Dans son récent travail “*In Search of my Curls*”, elle examine ce qui reste dans chaque histoire familiale et **comment s'y identifier**.

、

Aurélie Sorriaux est une lauréate du GUP New Talents 2021.

IN SEARCH OF MY CURLS
2020

The work is about **the heritage and the question of ourselves**.
A research into **what is passed on in the family, what remains from our origin and how to identify with it**.

Being the **only one** in my family to have curly hair, I started to **question my identity**. I **investigated** my family archives and the memories of my relatives to find answers and **someone to relate** even more. My project relates to an unsuccessful research. By exploring the most direct ancestral links, I did not find the answers I was looking for. The work is a collection of different areas of research, non-exclusive.

I wrote a list of questions I would have liked to ask to my ancestors and then give them to my parents. The questions are an **attempt to be close to my ancestors**, and an idea of how they would respond. From this, I wrote fictional stories, fictional exchange with my ancestors: **what would they had pass on me?** Obviously, this isn't true, it could have been written in a lot of different versions. What is veridical is that **the transmission is done by close relatives** and that is **often the only source of knowledge, the rest is in the imagination**.

Finally, the question of identity is inherent in any search for origin. Genealogists tend to find similarities and hereditary traits. As a genealogist, I seek to **explain something on the basis of verified data and thus strengthen my identity**.

Mon travail porte sur **l'héritage et la question de soi-même**.
Une recherche sur ce qui est **transmis dans la famille**, ce qui **reste de nos origines** et **comment s'y identifier**.

Étant la **seule de ma famille** à avoir les cheveux frisés, j'ai commencé à **questionner mon identité**. J'ai enquêté sur les archives de ma famille ainsi que les souvenirs de mes proches dans le but d'y trouver des réponses et quelqu'un à qui m'identifier un peu plus. Mon projet relate d'une recherche infructueuse, en explorant la transmission la plus directe dans la famille, je n'ai pas trouvé les réponses que je cherchais. Le travail est une collection de différents champs de recherche, non-exclusifs.

Durant mon processus, j'ai transmis une liste de questions que j'aurais aimé poser à mes ancêtres à mes parents. Ces questions sont **une tentative de me rapprocher de mes ancêtres** et une idée de la façon dont ils y répondraient. À partir de leurs réponses, j'ai écrit des fictions, des échanges fictifs avec mes ancêtres: **que m'auraient-ils transmis?** Évidemment, ceci n'est pas réel, cela aurait pu être écrit dans un grand nombre de versions différentes. Cependant, ce qui est véridique est que **la transmission est faite par nos proches** et qu'il **s'agit souvent de l'unique source de connaissance: le reste se trouve dans l'imagination**.

La question de l'identité est inhérente à toute recherche d'origine. Les généalogistes souhaitent trouver par leurs recherches des similitudes et des traits héréditaires. Comme un généalogiste, je cherche à **expliquer un fait sur la base de données vérifiées et à renforcer ainsi mon identité**.







NOM BERTINI épouse GORI Fernando

Prenoms Annonciata

Né le 8 Novembre 1898
à SIGMA (Italie)

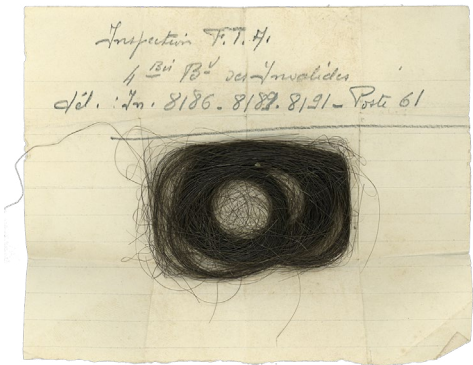
NATIONALITÉ FRANÇAISE

Taille 1m.53
Signes particuliers Néant
Domicile 41, Rue de Trans
DRAGUIGNAN (Var)

Signature du titulaire
Gori

Empreinte index gau

MAI 1922



Annunziata Bertini and Fernando Gori.

It was a July 13, 1957. Fourteen years after the death of Marius, and twenty-two years since the death of Maria. She had succumbed to an uric acid attack. He had fallen into a vat of bleach while working in a production plant.

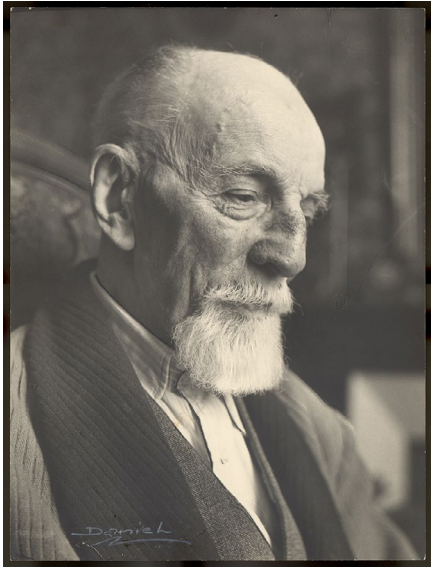
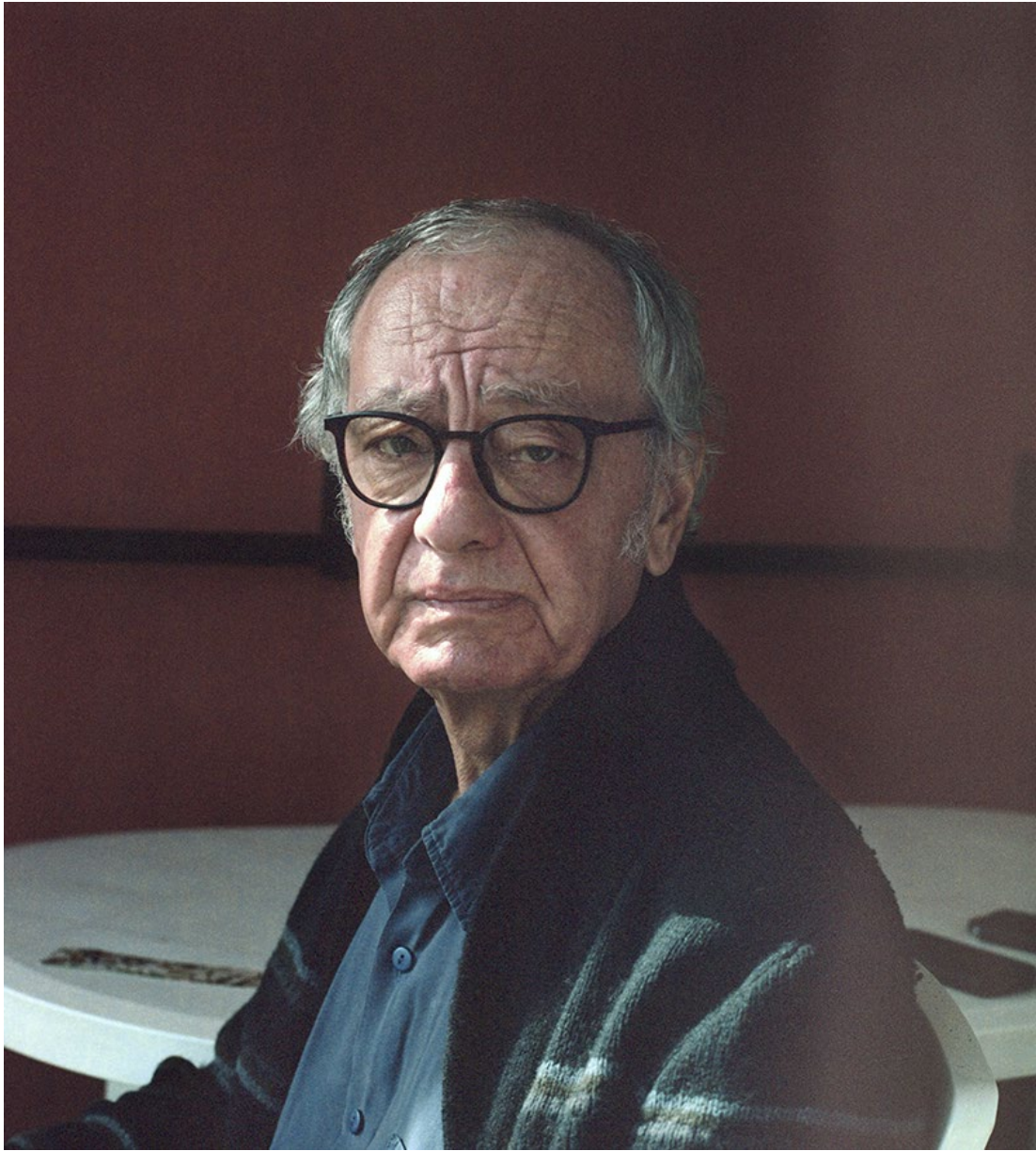
Annunziata was busy in the kitchen while Fernando relaxed in front of the sun. Sitting on an armchair in the living room, his legs rested on the footrest, while the sun’s rays were brushing his face. The light was landing on his big ears, stroking his few white hairs before settling on his bald head. His eyes were closed but he was not sleeping, he was resting, enjoying the memory of the warmth of Italy. Every line on his face seemed relaxed. Fernando wasn’t a very thick man, I always found him well-dressed. He often wore a shirt with a sweater over it. Often a beret would dress his head. The first time I saw him wearing Converse, I was amazed. It was the classical high and black. He wore them well.

Annunziata had a more severe face; not that she was, but rural life had tired her out. I think Mémé looks a lot like her. They have the same oval shaped face, and a rather predominant forehead with smooth hair that reaches to the shoulders.

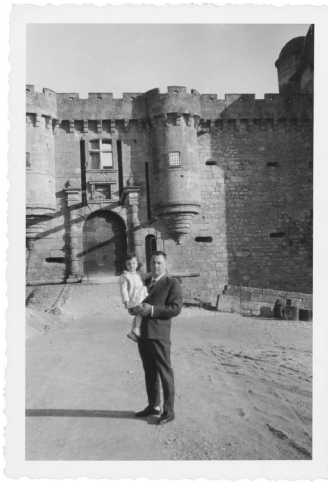
I went to the kitchen where Annunziata was drinking a latte. It’s her drink of choice. During our walks, she likes to take us to a café to drink one. I especially like the hot chocolate she makes us. I sit next to her.

“Are you okay, sweetie?”
“Yeah. I was wondering what it’s like to live in a hot country. What is it like to feel the warmth of the sun on your skin every day?”
“It’s certainly very pleasant; coming from Italy the heat never bothered me. However, when we had to go outside to work in the afternoon, it was hard on our bodies.”
“Why did you decide to leave Italy? Don’t you miss Italy? Why France?”
“Life in Italy was different. We came to France because it was the closest country and we could find work easily.”
“You wouldn’t want to go back to Italy then?”
“No, we’re French now, our life is in France. The country welcomed us very well, it became our homeland through our naturalization. Marcelle was born here, she’s French by birth.”
“You didn’t want to teach Marcelle Italian since it’s still her native language?”
“Your grandmother had to speak French to fit in. It’s difficult to change countries and learn another language, we didn’t want to complicate things.











«Yes, I am palimpsest too, a place made over but trying to trace back»

Trace, Lauret Savoy

The geologic cycle is the circle of formation of rocks. Most of the rocks in the surface of the earth are **sedimentary rocks**. It is a type of rock formed by the **accumulation** of small particles, which will **consolidate, to become dense rocks**. Those small particles are called sediments resulting from the erosion and transportation of a cooled and solidified molten rock, also called magma.

Years after years, this process evolves. Within this process, a rock gets eroded as much as it collects more residue.

As history passes, just like the land with erosion traces our personal stories are marked.

Lauret Savoy writes in her book *Trace: Memory, History, Race, and the American Landscape* that “**Sand and Stone are Earth’s fragmented memory. Each of us, too, is a landscape inscribed by memory and loss**”. In this point of view, **I assimilate stones as a representation of each personal story**. We all had a story before our birth: where are we coming from? What is our origin? What did our ancestors? **Rocky mountains existed before us and will still do after us**. The earth science which is **geology gives us the key to read the past of our land and learn from it**. What about us? If we have the opportunity we can ask to our grandparents but we will never know enough. They will leave with all this knowledge, which we will never know. What to do of all these questions we will never be able to ask? **How to find an answer of these silenced memories?** How can we re-trace our story when we don’t have our ancestors anymore?

As-tu un souvenir que tu souhaiterais ne jamais oublier?

Comment as-tu rencontré mon grand-père? Comment était-il?
Es-tu heureuse de ce que tu as créé?
Quel est ton souvenir le plus fort?

Comment as-tu réussi à t’en sortir lorsque mon grand-père est décédé, te laissant seule avec les enfants et sans travail? D’où vient cette force en toi?

Est-ce que c’était difficile pour toi quand mon grand-père partait à la guerre? Est-ce qu’il en parlait? Qui était cet homme de notre famille qui était un peintre? Comment était-il? Pourquoi peignait-il? Qu’as-tu appris par ta vie et qu’est-ce que tu me donnerais comme conseil pour la mienne?

Comment était-ce de vivre durant la guerre? Pourquoi avez-vous dû partir d’Italie? Te souviens-tu de tes frères et sœurs ? Te souviens-tu de tes parents et de tes grands-parents?

Le cycle géologique est le cercle de formation des roches. La plupart des roches sur la surface de la Terre sont des **roches sédimentaires**. Il s’agit d’un type de roches formées par **l’accumulation** de petites particules qui **se consoliderons pour devenir une roche compacte**.

Années après années, ce processus évolue. Dans ce processus, une roche s’érode autant qu’elle recueille de résidus.

Au fur et à mesure que l’histoire passe, tout comme la terre avec ces traces d’érosion, nos histoires personnelles sont marquées.

Lauret Savoy écrit dans son livre *Trace: Memory, History, Race, and the American Landscape*: “**Sand and Stone are Earth’s fragmented memory. Each of us, too, is a landscape inscribed by memory and loss**”. De ce point de vue, **j’assimile la roche comme la représentation de chaque histoire personnelle**. Nous avons tous une histoire avant notre naissance: d’où venons-nous? Quelle est notre origine? Qu’ont fait nos ancêtres? **Les Montagnes Rocheuses existaient avant nous et le feront encore après nous**. La science de la Terre qu’est la **géologie, nous donne les moyens de lire et d’apprendre du passé de la Terre**. Et nous? Si nous en avons la possibilité, nous pourrions demander à nos grands-parents, mais nous n’en saurons jamais assez. Ils partiront avec toutes ces connaissances que nous ne saurons jamais. Que faire de toutes ces questions que nous ne pourrions jamais poser? **Comment trouver une réponse à ces souvenirs silencieux?** Comment pouvons-nous retracer notre histoire alors que nous n’avons plus nos ancêtres?

As-tu un souvenir que tu souhaiterais ne jamais oublier?

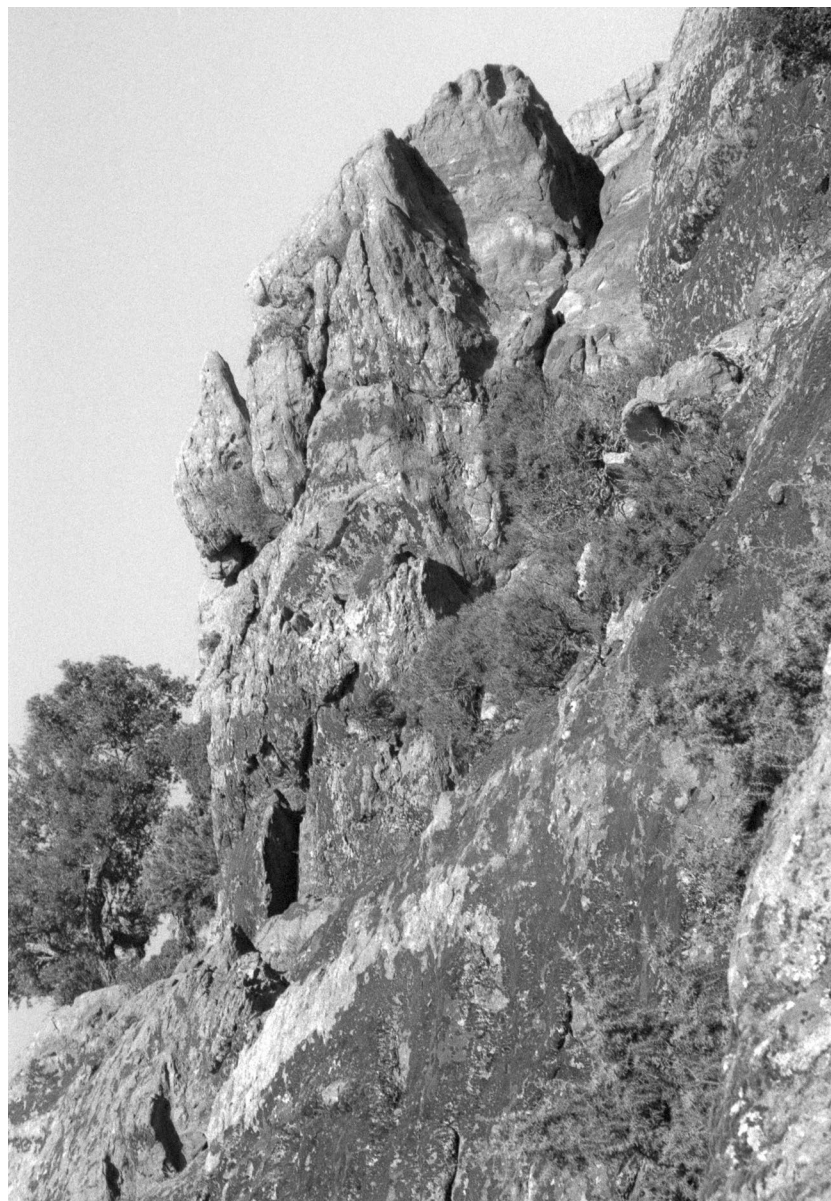
Comment as-tu rencontré mon grand-père? Comment était-il?
Es-tu heureuse de ce que tu as créé?
Quel est ton souvenir le plus fort?

Comment as-tu réussi à t’en sortir lorsque mon grand-père est décédé, te laissant seule avec les enfants et sans travail? D’où vient cette force en toi?

Est-ce que c’était difficile pour toi quand mon grand-père partait à la guerre? Est-ce qu’il en parlait? Qui était cet homme de notre famille qui était un peintre? Comment était-il? Pourquoi peignait-il? Qu’as-tu appris par ta vie et qu’est-ce que tu me donnerais comme conseil pour la mienne?

Comment était-ce de vivre durant la guerre? Pourquoi avez-vous dû partir d’Italie? Te souviens-tu de tes frères et sœurs ? Te souviens-tu de tes parents et de tes grands-parents?





Trace.

NOUN. A way or path.

A course of action.

Footprint or track.

Vestige of a former presence.

An impression.

Minute amount.

A life mark.

VERB. To make one's way.

To pace or step.

To travel through.

To discern.

To mark or draw.

To follow tracks or footprints.

To pursue, to discover.





«To those who are enthralled by mountains, their wonder is beyond all dispute. To those who are not, their allure is a kind of madness.»

«They live in deep time in a way that we do not. Behind and beyond the mountains, stretch eons too vast for us to comprehend. They were here long before we were even dreamed of. They watched us arrive. They will watched us leave.»

MOUNTAIN, 2017

Nature took an important part in my life. When I lived with my family, we were more likely to walk in nature rather than lock ourselves in a cinema or a theater. Holidays and trips were often linked with **hiking in moutains** or harvesting outside to get some fresh air and revitalise ourselves. I am partially from the south of France, where there is many mountains of rocks to hiking in. **Fascinated by the rocks and stones**, I wanted to convey this sentiment.

Rocks existed before us and it will remains after us. **A rock is a strates of history**. The coulours of a stones is defined by its mineral constituents which depend on the original sediment and the geological history. All this historical strates and the vastness it is fascinate myself.

Most of the time, when I hiked, I came back with stones that I collect. In the same idea of a photograph, **a stone is a trace**: a trace of an **experience** and of **what remains**, a trace of **time**. During a week and half, I went to the south of France, I went hiking everyday. I was taking with vehemence a lot of photographs.

I realised a large book with theses images to **convey this fascination** to the reader.

«Pour ceux qui sont fascinés par les montagnes, leur émerveillement est indiscutable. Pour ceux qui ne le sont pas, leur attrait est une sorte de folie.»

«Elles vivent dans un temps profonds que nous ne connaissons pas. Derrière et au-delà des montagnes, s’étendent des âges trop vastes pour être compris par nous. Elles étaient là bien avant que l’on rêve même de nous. Elles nous ont vu arriver. Elles nous regarderons partir.»

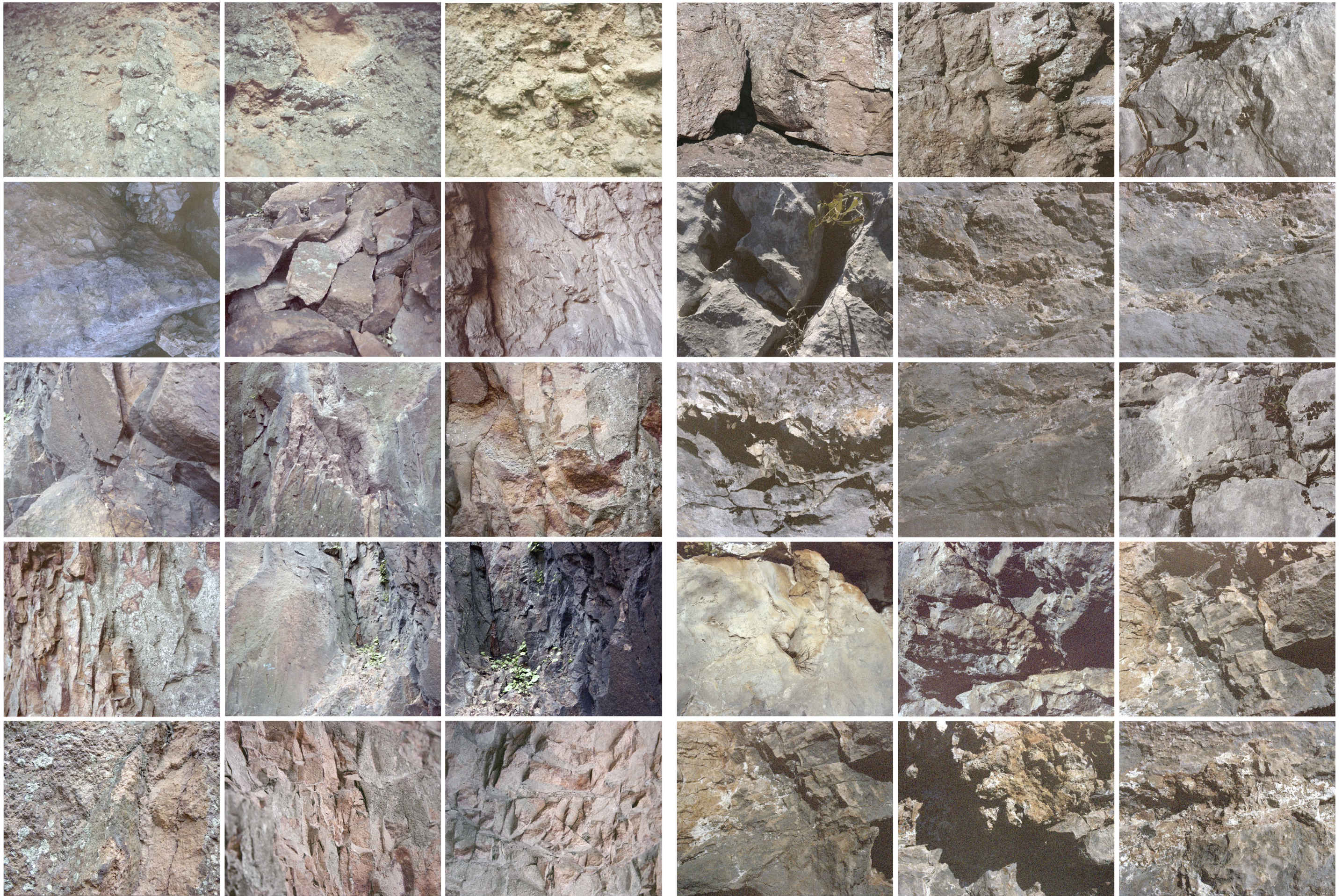
MOUNTAIN, 2017

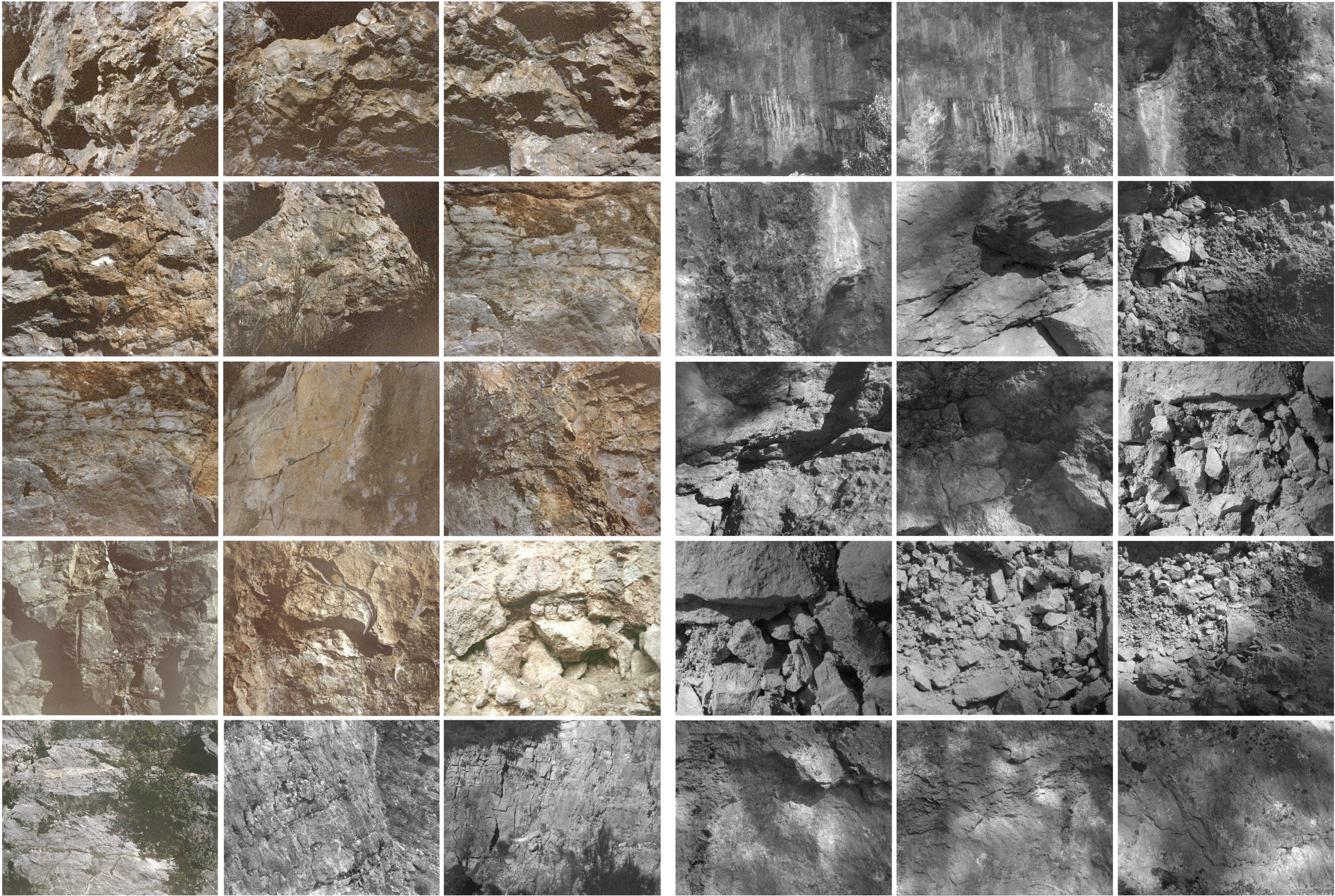
La nature a joué un rôle important dans ma vie. Quand je vivais avec ma famille, nous étions plus susceptibles de marcher dans la nature plutôt que de nous enfermer dans un cinéma ou un théâtre. Les vacances et les voyages étaient souvent liés à la **randonnée**, promenade, en **montagne** ou à la récolte à l’extérieur pour prendre l’air et se revitaliser. Je suis en partie originaire du sud de la France, où il y a de nombreuses rochers où faire de la randonnée. **Fascinée par les roches et les pierres**, j’ai voulu transmettre cette sensation.

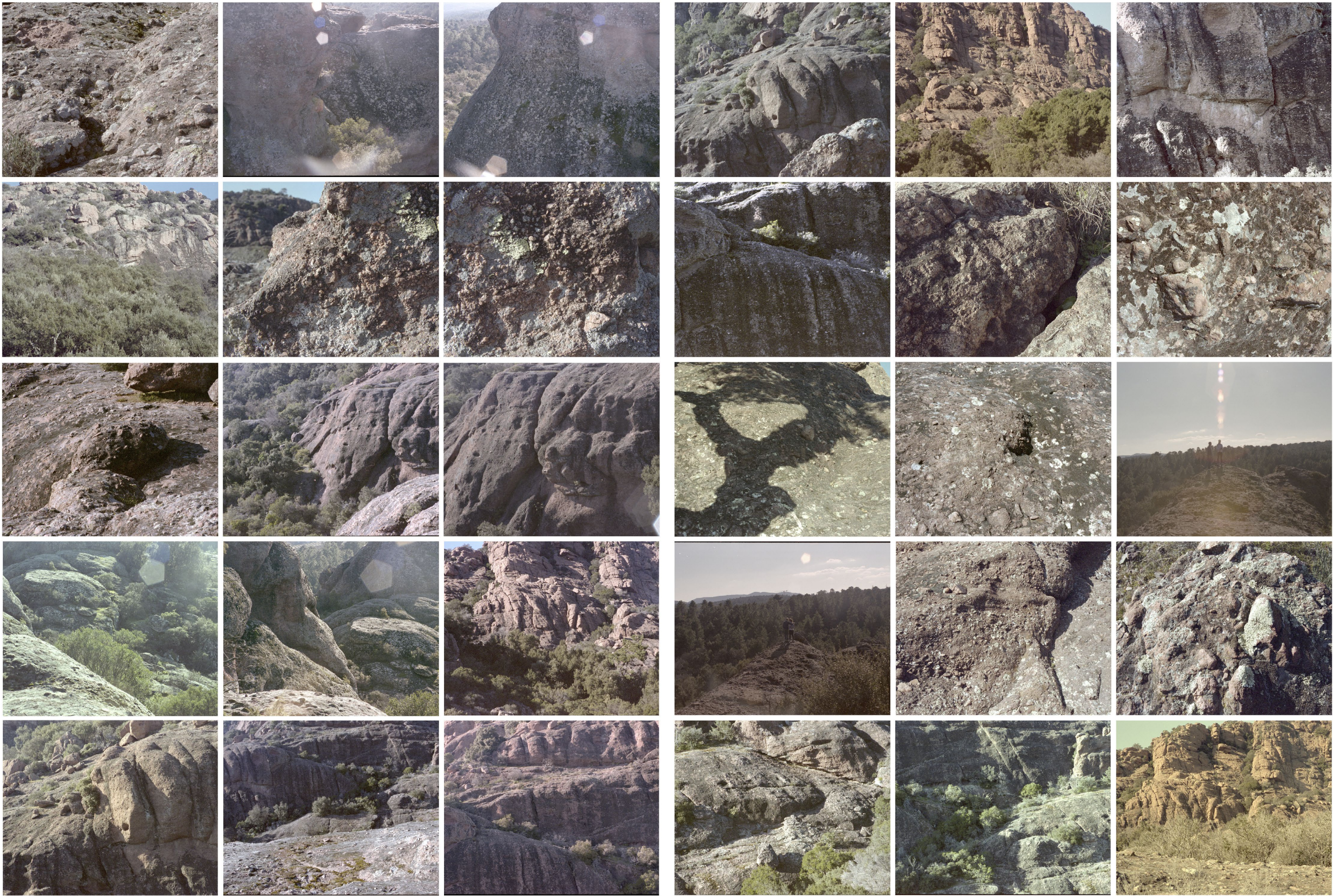
Les roches existaient avant nous et seront présente après notre passage. **Un rocher est une strate de l’histoire**. La couleur d’une pierre est définie par ses constituants minéraux qui dépendent du sédiment d’origine et de l’histoire géologique. Toute cette histoire ainsi que l’immensité d’une roche me fascine.

La plupart du temps, lorsque je vais marcher en montagne, je reviens avec des pierres que je collectionne. Dans la même idée qu’une photographie, **une pierre est une trace**: une trace d’une **expérience** et de ce qui **perdure**, une trace de **temps**. Pendant une semaine et demie, je suis allée dans le sud de la France afin de partir en randonnée chaque jour. Avec véhémence, je photographiais les roches tout autour.

J’ai ainsi réalisé un grand livre avec ces images pour **transmettre cette fascination** au lecteur.







LAND
2019

This serie is exploring the land with stones and vegetation.

The first action was **to immerse** myself in **quarries and uninhabited places** before to take pictures. After this, I worked on my images in darkroom. My rule was to not transform the image in a digital form. I didn't wanted to transform the analogue quality like the grain. I also wished to keep the **materiality** in photography. Then, I selected some parts in the films to enlarge it. Those enlargements **relate to my experience in the environnement**; my perception in the visited places just as the sensibility felt in the space.

Finally, the work is presented in many differents form. On one hand, there is the originals prints on matt baryta paper. On the other hand, the images are projected on large format to increase the immersion to the viewers.

Cette série explore la terre, les pierres et la végétation.

La première action a été de **me plonger** dans des **anciennes carrières ainsi que des lieux inhabités** avant de réaliser des photographies. J'ai ensuite travaillé mes images en chambre noire. Ma règle fût de ne pas transformer l'image sous une forme numérique afin de ne pas perdre ou transformer la qualité argentique comme le grain de l'image. Je souhaitais ainsi garder la **matérialité** en photographie. J'ai ensuite sélectionné certaines parties dans les négatifs afin de les agrandir. **Ces aggrandissements correspondent à ma perception** dans les lieux visités ainsi que **ma sensibilité ressentie** lors de ma visite.

Enfin, le travail est présenté sous différentes formes. D'une part, il y a les tirages originaux sur du papier baryté mat. D'autre part, Les images sont projetées en grand format pour augmenter **l'immersion** des spectateurs.







DUST OF MEMORY
2017

Being the only one in my family to have curly hair, I started to question my identity. It is when my maternal grandmother, diagnosed with Alzheimer's, dies in 2015 that I discover an abundance of family arhcives. This is how I begin to develop the work '*Dust of memory*'. **Thomas Hauser** and his work *The Wake of Dust* is for me a reference in the approach of family archives and the intermingled of images.

My approach is centered around **memory** and **disappearance**. In the same way as my other works, I take **the process of creation** by **inserting an error**. Family photos are chronologically sorted in an album. For my part, I **supperpose strata of life**, making the chronology absurd. I am in a process of **construction and deconstruction**.

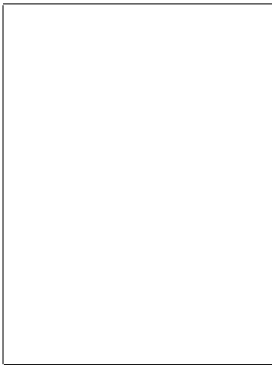
I found sketches of architecture belonging to a person of my family when she was a student. Still in this idea of construction, I want to use architecture as the skeleton of a family tree.

Finally, I draw inspiration from the work of the artist Tacita Dean. I wish to carry out a **multidisciplinary and inter-medium work** by combining drawing, writing and photography.

Etant la seule personne de la famille ayant des cheveux frisés, j'ai commencé à questionné mon identité. C'est lorsque ma grand-mère maternelle, diagnositqué alzheimer, décède en 2015 que je découvre une abondance d'archives familiales. C'est ainsi que je commence à dévelloper le projet '*Dust of memory*'. **Thomas Hauser** et son travail *The Wake of Dust* est pour moi une référence dans la démarche d'archive familale et l'amalgame d'images.

Mon approche s'oriente autour de la **mémoire** et de la **disparition**. À l'identique de mes autres travaux, je prends le **processus de création** en y **insérant une erreur**. Les photos de famille sont comunément classées chronologiquement dans un album. Pour ma part, je **supperpose les strates de vie**, rendant alors la chronologie absurde. Je suis dans une démarche de **construction et déconstruction**. J'ai trouvé des croquis d'architecture appartenant à une personne de ma famille lorsqu'elle était étudiante. Toujours dans cette idée de construction, je souhaite utiliser l'architecture comme le squelette d'un arbre généalogique.

Enfin, je m'inspire du travail de l'artiste Tacita Dean. Je souhaite réaliser **un travail pluridisciplinaire et inter-médiums** en mêlant dessin, écriture et photographie.





Marcel Bouchard
 Né à SARLAT
 Le 7 mai 1930
 App. S. officier
 Fils de Robert Bouchard
 (tailleur habit)
 & Henriette Jeanne
 (s. prof)
 † 31 Janv. 1982

Suzanne (Aurèle Lucienne) Lefort
 Née à NANCY
 Le 15 mars 1932
 1^{er} mai 1954
 Seichamps
 M^{lle} - 17^{ème}
 Fille de Jean Lefort
 (emp. G&P de Fr)
 & Josephine Mathilde
 (s. prof)
 †

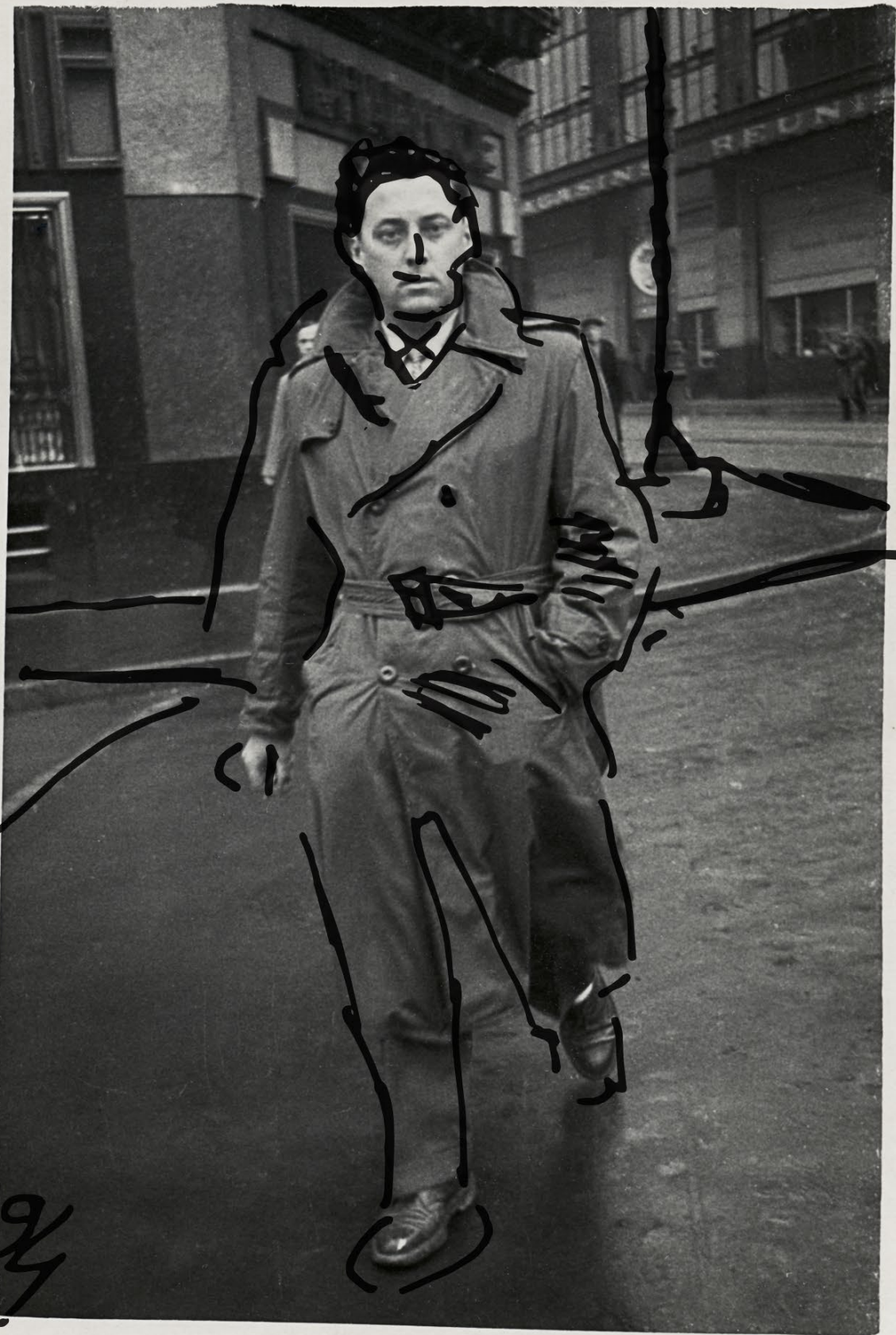


Recette de bouchées à la Reine.
 Acheter des croûtes, ris de veau, champignons,
 quenelles de volailles.
 Faire blanchir le ris de veau au court-bouillon.
 Faire une sauce béchamelle, lier avec le
 court-bouillon. Ajouter le ris de veau découpé en
 petits morceaux ainsi que les quenelles et les
 champignons. Au dernier moment ajouter de
 la crème fraîche. Servir bien chaud.

C'est vrai qu'après moi, j'ai toujours été à être sûr des autres tout ça et des petite trair. J'étais toujours en vadrouille, on vadrouillais avec mon chien !



"Ah, je parle qu'Yvette¹⁰ qui lui dit : "je parle qu'Yvette, après
 qu'on en revenais du bord de mer on s'arrêtais dans des
 petit ... Aix Arq ... et on ~~gagnait~~ ~~gagnait~~ gagnaient.
 Et vaient toujours qu'on mène à Paris mais me même n'a
 jamais voulu parce que moi je ne suis pas partie à
 Dublin, parce que moi lui sait elle me dit : "je vous la
 prend un mois" me nous après on va travailler, ~~elle~~ plus la
 remettre" elle n'a jamais voulu me mener, m'emmener
 sur ~~terre~~ terre. Ah ou, pour moi ils étaient tout les deux.
 Elle elle était petite et lui il était grand, il était grand,
 mais ... les les ans qu'ils ont été en vacances, ils me mènent T.
 "Un mois qu'on ~~travaillait~~ ~~travaillait~~ la garde après on travaillait" - "Mais ou :
 j'y étais volontier avec eux -



69



LA
SOCIÉTÉ
INDUSTRIELLE
DE L'EST
A
M.J. LEFORT



J. Lefort
1962
"Honneur travail"

Electricité de
France et gaz
de France



SEICHAMPS

NECROLOGIE

Nous avons appris, après une longue maladie, le décès de **Mme Jean Lefort**, née **Mathilde Barbier**, survenu dans sa 64^e année.

Originaire de Seichamps, la défunte était très estimée et sympathiquement connue dans notre commune.

Ses obsèques auront lieu en l'église de Seichamps, aujourd'hui à 9 h. 45.

En cette douloureuse circonstance nous présentons à M. Lefort, à ses enfants et à toute la famille, nos sincères condoléances.

Nom : **BARBIER Epouse LEFORT**

Prénoms : **Joséphine Mathilde**

Née le **17 octobre 1904**
à **SEICHAMPS (Mthe-et-Melle)**

Nationalité : *Française*
Domicile : **SEICHAMPS (Meurthe-et-Moselle)**

Signes particuliers : **cicatrice joue droite**

Taille : **1 m 63** Signature du titulaire : *J. Lefort*

Carte établie le **7 octobre 1958**

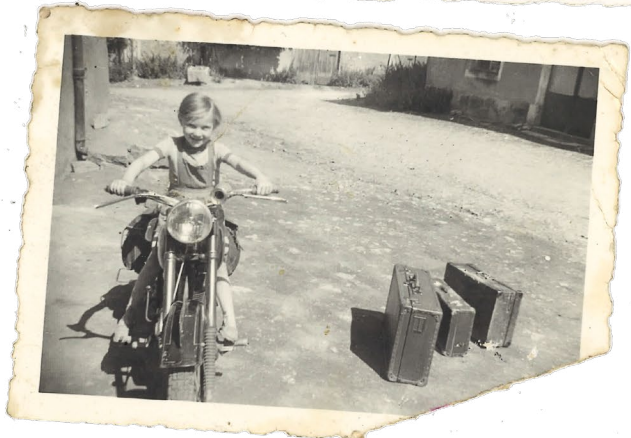
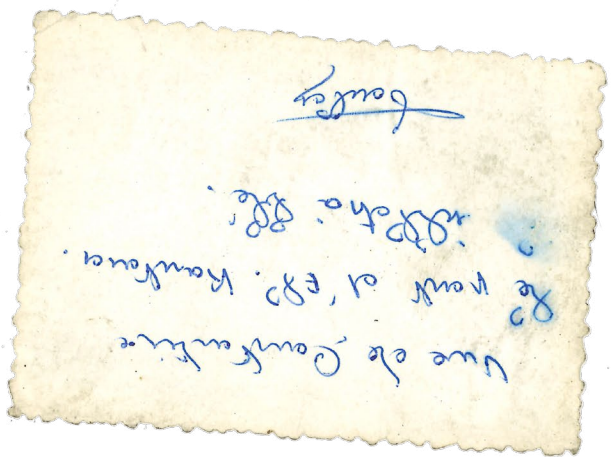
Empreinte index gauche PHOTO 35 x 45 par la Préfecture de Mthe-et-Melle pour le Préfet

Handwritten notes and sketches on the left page of the album, including a circular diagram and various illegible text.

Handwritten family tree notes around a group photograph:

- Frère de Mathilde : **Paul Barbier** et son épouse **Thérèse**
- A^e G^d-M^r maternelle **Mathilde Barbier**
- G^d père **Marcel Bouchard**
- A^e G^d-M^r maternelle **Hennette Bouchard**
- Frère Mathilde : **Lucien** et son épouse **Renée**
- Sœur Mathilde : **Jacqueline**
- Sœur Mathilde : **Andrée**
- A^e G^d-P^r maternel **Jean LEFORT**
- Frère Mathilde : **Jacques**
- Sœur Mathilde : **Marie-Thérèse**







Ephemeral, adj, (Greek ephē̃ mer(os) short-lived, lasting but a day) : lasting a very short time

In the minds of the photographer Jean-Michel Fauquet, **the first process calls on sculpture** before to create photographs.

The subject is made of poor materials. Air dried, the potteries are likely **to break**. Trace of existing documents, the photographs **suggest the memory**. The object on the image seems to disappear and fade as a revelation about fragility of the elements. The attempt **to push the abstraction at its maximum** give to the reader a notion of disappearance.

Italian painter of the 20th century, Giorgio Morandi is famous for the simplification concerning the forms. While still life painting is a synonym of details, Morandi realize **a degree of abstraction of the painted object**. My images are inspired from this initiative.

Tracing paper place on the top of printing accuenuate the effect of disappearance and fragility. Such the work of Daisuke Yokota, my creation is in **permanent research, constant resurgence**. In this way, Ephemeral presente some images realized by wet-collodion process. According to the orientation of the glass and the background, the photo reveal more or less details.



Éphémère, adj, (grec ephēmeros, qui dure un jour) : Qui n'a qu'une courte durée

Dans l'esprit du photographe Jean-Michel Fauquet, le premier procédé **fait appel à la sculpture** avant de donner lieu à des photographies.

Le sujet est fabriqué à partir d'un matériel pauvre. Séchées à l'air libre, les poteries sont susceptibles de **se casser**. Empreintes de documents existants, les photographies **suggèrent la mémoire**. L'objet dans l'image semble **disparaître** et s'effacer comme une révélation sur **la fragilité des éléments**. L'acte de tenter de **pousser l'abstraction au maximum** de ses possibilités transmet au lecteur une notion de disparition.

Peintre italien du 20e siècle, Giorgio Morandi est connu pour sa simplification des formes. Alors que peindre des natures mortes est synonyme de représentation du détail, Morandi opère un **degré d'abstraction de l'objet peint**. Mes images s'inspirent de cette même initiative.

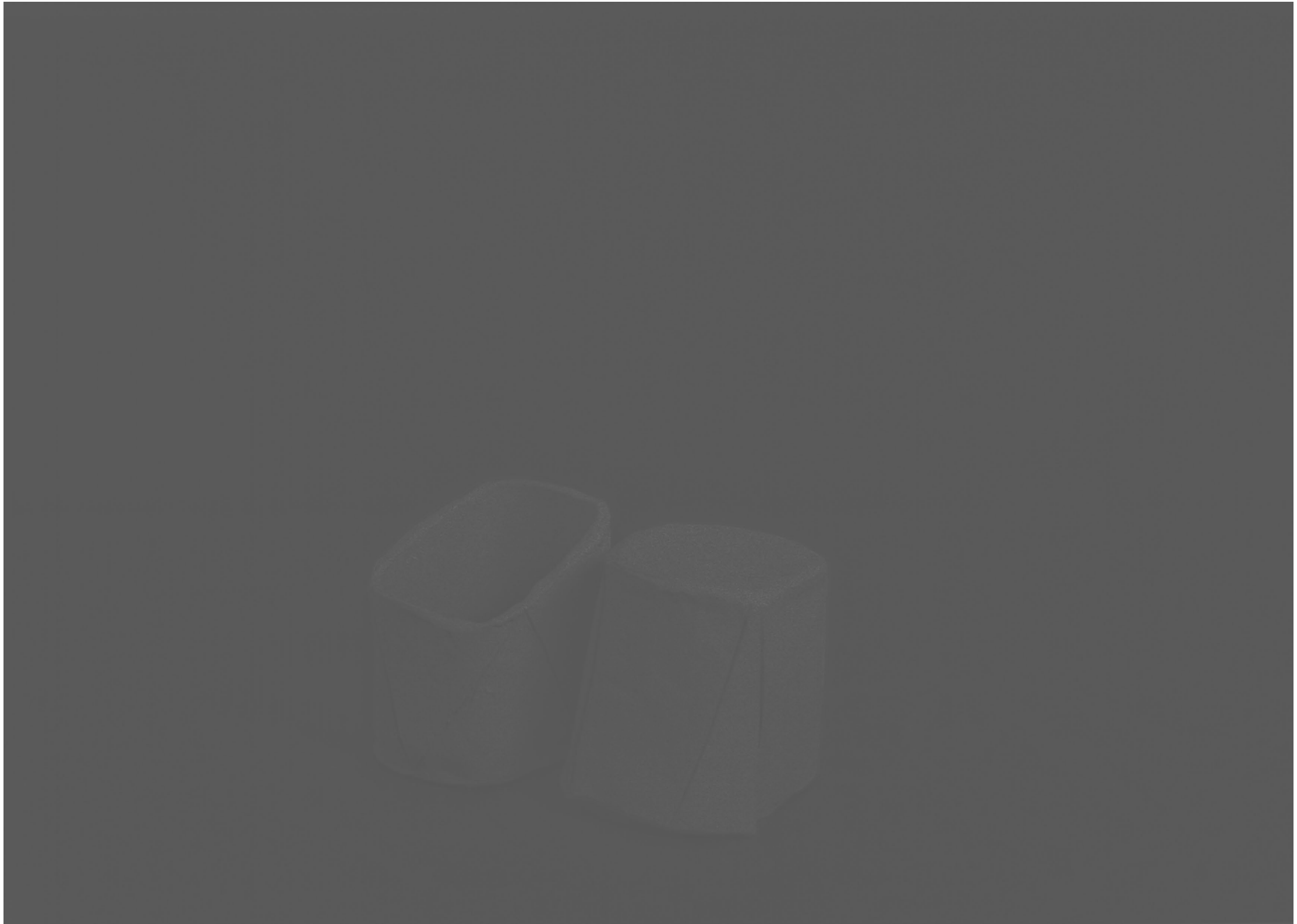
La superposition du tirage papier et de l'impression sur calque accuenuet l'effet de disparition ainsi que de fragilité. Telle la caractéristique du travail de Daisuke Yokota, mon travail est en **recherche permanente, un renouveau continu**. Ainsi, Ephemeral présente des images réalisées grâce au procédé du collodion humide. Selon l'orientation du verre et l'arrière plan choisi, l'image révèle plus ou moins de détails.



#eeced, 2016
Silver photography.
Ink-jet print on matte paper and tracing-paper
12 x 16 inch



#949494, 2016
Silver photography.
Ink-jet print on matte paper and tracing-paper
12 x 16 inch



#6e6e6e, 2016
Silver photography.
Ink-jet print on matte paper and tracing-paper
12 x 16 inch



#4d4d4d, 2016
Silver photography.
Ink-jet print on matte paper and tracing-paper
12 x 16 inch



#000000, 2016
Digital photography.
Ink-jet print on matte paper and tracing-paper
12 x 16 inch

Work presentation
Hahnemühle fine art and tracing paper



Wet collodian on glass



EXPERIMENTAL
2016

Experimental was an **experimental research of 2 years**. The presented phase is the most successful. It is a mix of images taken from old books associated to my own photographs. Such as Documentation Céline Duval, I am in **the sampling in purpose to question the image** which **we are not obviously the author**. By taking pictures of ancient books, I **decontextualize** the images that were taken for a **precise intention, in a precise view and to be published in a selected aim**. However, time add a certain «**message**» to this.

Artist of the New Realism, **Robert Hains** realized, in 1950, ‘graphic’ photographs. He divided up the image and produce a change of scenery among the spectators. In this same approach, I **present bit image** to bring **a new apparence, a new visual**. Hains said ‘it is possible to push the deformation until you can not discern the object’ creating perceptual puzzles: photography becomes an object.

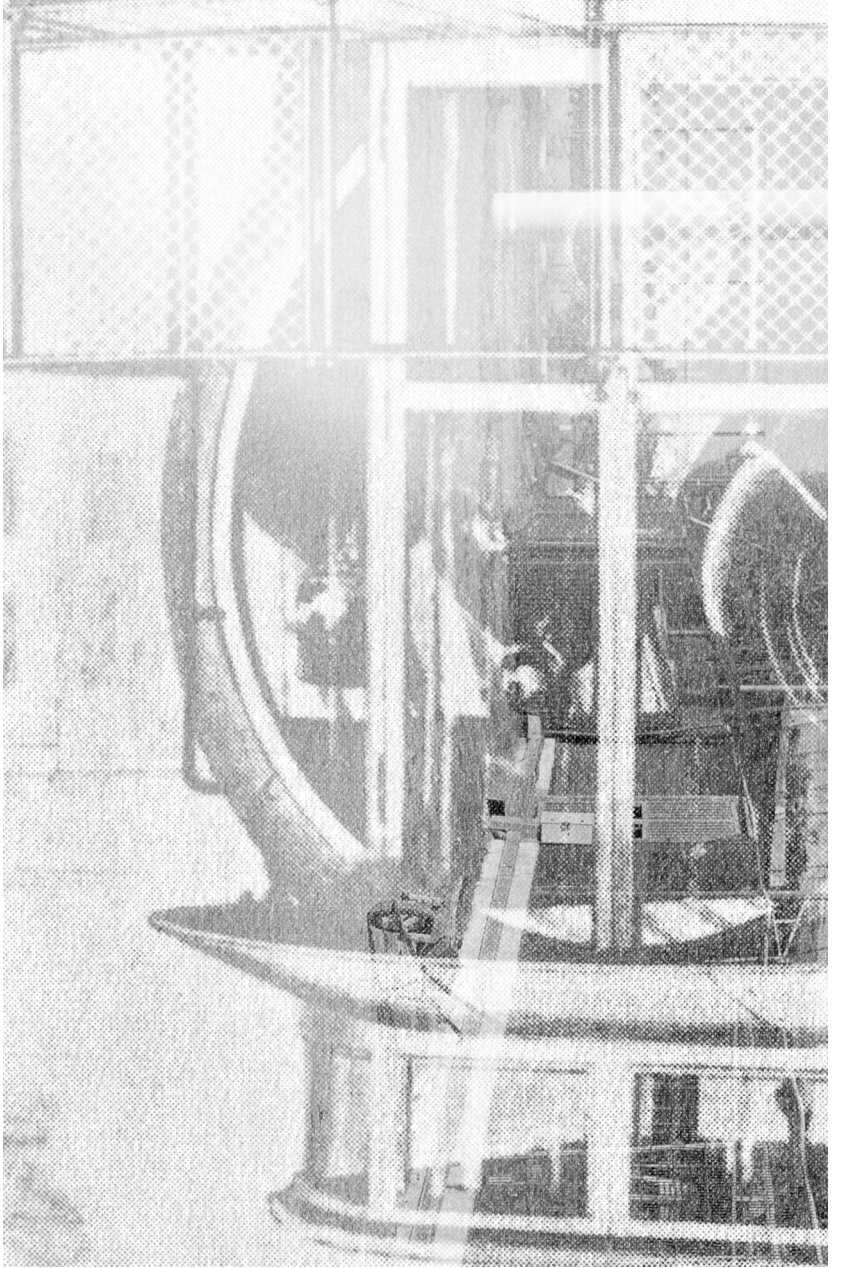
Thus work presents itself as **layers of memories. Strata mix to appear and disappear**. In some images, the **process becomes accessible** and then allows the viewer to identify the subject. Two temporal, visual or subject **strata co-exist in the same space**. Would it not be **a definition of the contemporary**? Contemporary time is a temporal space. These are **several coexisting temporalities that arise from different spaces**. My work presents several images of different temporality that come to co-exist. One can perceive in my work a reaction at the time which is an era of dematerialization.

Experimental fut un travail en **recherche expérimentale de 2 ans**. La phase présentée est la plus aboutie.

Il s’agit d’un mélange d’images prélevées dans d’anciens livres associées à mes propres photographies. À l’image de la Documentation Céline Duval, je suis dans le **prélèvement pour questionner l’image dont nous ne sommes pas forcément auteur**. En prélevant des images de livres anciens, je **décontextualise** les images qui ont été prises pour un **but précis, à une vue précise et qui on été publié dans un but choisi**. Mais le **temps viens ajouter** à cela un certain «**message**».

Artiste du Nouveaux Réalisme, **Robert Hains** réalise, en 1950, des photographies ‘graphiques’. Il fragmente l’image et engendre chez le spectateurs le dépaysement. Dans cette même approche, je présente des **brides d’images** pour y apporter une **nouvelle apparence, un autre visuel**. Hains disait lui-même qu’il est ‘possible de pousser la déformation jusqu’à ce qu’on ne puisse plus discerner l’objet’ créant ainsi des énigmes perceptives: la photographie devient objet.

Ainsi le travail se présente comme des **couches de souvenirs** et traite de la mémoire. Des **strates se mélangent pour apparaître et disparaître**. Dans certaines images le **process devient accessible** et permet alors au spectateur de cerner le sujet. Deux strates temporelles, visuelles ou d’un sujet viennent **co-exister dans un même espace**. Ne serait-ce pas là **une définition du contemporain** ? Le temps contemporain est un espace temporalité. Il s’agit de **plusieurs temporalités en co-existence qui naissent d’espaces différents**. Mon travail présente plusieurs images de différentes temporalité qui viennent co-exister. On peut percevoir donc dans mon travail une réaction à mon époque qui est une époque de dématérialisation.







Handmade artistbook, 2016
Images printing on real old papers from books



In Search of my Curls
Gerrit Rietveld Academie, 2020, NL



In Search of my Curls
FOAM Museum, 2020, NL



Aurélie Sorriaux
aureliesorriaux.com
contact@aureliesorriaux.com
+33(0) 633 944 782